

Vzdělávací aktivity – recenze a reportáže

Letní kurzy 2018

<https://polar.cz/porady/host-dne/host-dne-22-08-2018-17-14>

Rozhovor s kastelánem zámku Kunín, mimo jiné i o naši hudební škole

**Zámek Kunín**
23. august · 🌐

Na zámku začal mezinárodní letní kurs interpretace staré hudby, v sobotu se chystá Hradozámecká noc, cesty za potomky šlechtických majitelů zámku...

<https://polar.cz/porady/host-dne/host-dne-22-08-2018-17-14>



POLAR.CZ
Host dne 22.08.2018 17:14 | POLAR TV
Studenti hrají návštěvníkům zámku barokní hudbu. Jaroslav Zezulčík,...

Fotogalerie: [letní kurs](#) & [koncert účastníků](#), 25. 8. 2018 ([Jan Šlechta](#)).



Hudební škola: renesanční nástroje obdivovali návštěvníci bučovického zámku

Bučovice – I když má duchovní hudba stále dominantní postavení, světská se stává více obvyklou. Repertoár se pořád rozšiřuje spolu s nově vznikajícími nástroji. Pro období renesance je typický třeba klavichord, předchůdce klavíru. Na co ještě lidé v tomto období hráli, dnes můžou vidět návštěvníci bučovického zámku. Je sobota odpoledne a už čtvrtý den jim prohlídky zpestřují studenti Zámecké hudební školy.

31.7.2016 AKTUALIZOVÁNO 31.7.2016

SDÍLEJ:



18

ZOBRAZIT DALŠÍ
FOTOGRAFIE →

Ve většině případů mají studenti hudební školy nástroje své. Většinou jde o zdařilé repliky, najdou se ale i originály. „Některé pak účastníkům půjčujeme. Chtějí si za hrát i na nástroj, ke kterému běžně nemají přístup,” říká Jan Čizmář.

Foto: DENÍK/Alena Grycová

Učí se, jak podat renesanční a barokní skladby na dobové nástroje. Z prostor památky se ozývají tóny loutny, cembala i historických fléten. A v návštěvnických vzbuzují zvědavost. „Přišli jsme na prohlídku zámku. O tom, že zde probíhá kurz hudební školy, jsem neslyšela. Doufám, že budeme mít štěstí a nějaké ukázky se dočkáme. Sama jsem kdysi hrávala na klavír a znám tedy i renesanční nástroje jako je třeba mandolína nebo klavichord," těší se Zdeňka Kulhavá z Nového města nad Metují.

Obavy z toho, že přes hru na nástroje neuslyší výklad průvodkyně, ale nikdo mít nemusí. „Když vcházíme do místnosti, kde výuka probíhá, studenti hrají. Pak ale přestanou a nechají nám prostor. Po skončení výkladu nám představí svůj nástroj a zahrají," potvrzuje průvodkyně Adéla Dvořáková. Návštěvníci prý na oživenou prohlídku reagují se zaujetím. „Ptají se, jak co funguje a pozorně poslouchají," dodává Dvořáková.

Jak myšlenka na hudební školu v prostorách zámku vznikla? Podle jejího organizátora Jana Čižmáře za ní stojí hlavně bučovický rodák Miloslav Klement, který se výrazně angažoval na kulturní scéně. „Chtěl, aby byly Bučovice i zámek víc vidět," přibližuje s tím, že je určená pro hudebníky, kteří už mají zkušenosti. Těm se, jak Čižmář dodává, věnují nejlepší lektoři z celého světa v individuálních hodinách.

Třídy jsou rozmístěné v podstatě po celém zámku. Několik z nich i na prohlídkové trase ve spodním traktu. „Právě tam jsou nádherné historické sály, dobové prostředí velmi inspiruje. Návštěvníci na trase vidí výuku na příčné a zobcové flétny, loutny a drnkací nástroje. V dalších prostorách je výuka na violu da gamba, cembalo a varhany," popisuje Čižmář.

PRO INSPIRACI

Jednou z dvaatřiceti hudebníků chtivých po zdokonalení, je učitelka základní umělecké školy z Malých Svatoňovic Zuzana Budílková. „Letos jsem přijela poprvé. S kamarádkou hrajeme na zobcovou flétnu, byla zde Ioni a přijela nadšená z lektorky Bolette Roed z Dánska," přibližuje Budílková.

Přednášky a workshopy jsou přístupné i veřejnosti. Výuka hry na zobcovou flétnu zajímala i Martinu Komínkovou z Brna. Také ona hudbu učí, a tak v sobotu dorazila na lekci Dánky Roed. „Zajímaly mě její postupy. Možnost je to jedinečná. V České republice totiž takových akcí moc není. Zahraniční lektoři jsou velké hráčské a pedagogické osobnosti, načerpala jsem od nich novou inspiraci do svých hodin," je spokojená Komínková.

O tom, co se dvaatřicet studentů na kurzu naučilo, se může přesvědčit i veřejnost. Na neděli, poslední den kurzu, si připravili společný závěrečný koncert. Začne o půl páté odpoledne.

Autor: Alena Grycová

Zámek zní barokní hudba

Kunín (Novojičínsko) /FOTOGALERIE/ - Komnaty kunínského zámku hostí do zítřejšího dne mezinárodní letní kurz interpretace staré hudby.

5.8.2016

SDÍLEJ:



11

ZOBRAZIT DALŠÍ
FOTOGRAFIE →

Komnaty kunínského zámku hostí do zítřejšího dne mezinárodní letní kurz interpretace staré hudby.

Foto: Deník/Ivana Reková

Opět po roce se do barokní perly Novojičínska sjelo na téměř padesát studentů z šestnácti zemí světa, aby se zdokonalilo ve hře na staré hudební nástroje, jako jsou harfa, lyra, loutna, cembalo, varhany, housle či zobcová flétna.

Pod dohledem špičkových českých, evropských i světových odborníků nacvičují žáci interpretaci převážně barokní hudby a jejího přednesu.

Závěrečnou tečkou za tímto setkáním bude dnešní koncert absolventů letní školy, jenž se uskuteční od 19.30 hodin v kunínském kostele Povýšení svatého Kříže. (ire)

Autor: Redakce

[Reportáž](#) České televize (Události v kultuře na ČT Art, 03.08.2016 20:08).

Události v kultuře

[stránky pořadu](#)

Premiéra:
3. 8. 2016
20:00 na ČT art

★★★★☆
4 hlasy

1072
zhlédnutí

Hlavní kulturní pořad zpravodajského programu ČT24. Aktuální, živé vstupy, zasvěcení hosté ve studiu.

18 min | [další zpravodajství](#)

[+ do playlistu](#)

[upozorňovat](#)



Letní kurzy 2014

[Reportáž](#) České televize (Studio 6, 31.08.2014 09:23).

Studio 6 Víkend

[stránky pořadu](#)

Premiéra:
31. 8. 2014
07:00 na ČT24

★★★★☆
3 hlasy

3252
zhlédnutí

Ranní infoservis ČT

240 min | [další zpravodajství](#)

[+ do playlistu](#)

[upozorňovat](#)



[sdílet](#) [odkaz na video](#) [zhasnout](#) [pomoc](#)

[Masterclass „Art of the Song“ - Video](#) z masterclass a koncertu 2013.



Stará hudba pro mladé posluchače

Flétnista Jan a loutnista Jan dětem zábavnou formou představují své nástroje a hudbu renesance a baroka. Děti se aktivně zapojují do soutěží, tance a muzicírování. Díky obrazovým projekcím se přenášejí napříč různými prostředími, kde hudba v dávných časech zněla.



O videu:

- Představení: [15. března 2012](#)
- Místo konání: Barokní sál, Místodržitelský palác, Brno
- Program: Koncert italské barokní hudby pro děti
- Obecenstvo: Žáci 4.-5. tříd ZŠ s učiteli
- Hudebníci: [Jan Kvapil](#), zobcové flétny; [Jan Čižmář](#), loutny a kytary
- Záznam: Vítězslav Odstrčil, kamera; Jiří Čalkovský, střih

Recenze „Hudebního bonbónku“ TELE-MAN

Recenze na pořad [TELE-MAN](#), realizovaný dne 10. prosince 2013.

Autorka: Ester Dobiášová, t. č. studentka 3. semestru FF MU (Obecná teorie a dějiny umění a kultury). Text je uveřejněn se svolením autorky.

Bonbónek výměnou za lékovky

Hudební bonbónek je ochutnávkou renesanční a barokní hudby pro děti. Jedná se o paralelu k cyklu koncertů staré hudby s názvem Hudební lahůdky, který probíhá od roku 2010 v Brně. Přiblížit toto období i těm nejmenším je závazný úkol. Nejedna z nás si jistě vybaví úmorné koncerty vážné hudby, při kterých musel sedět přikovaný k židličce, ani nedutat a nechat se kousek po kousku odrazovat od vlastního bádání a nadšení pro starou hudbu. S Janem Čižmářem a jeho spoluhráči dětem naštěstí zklamání nehrozilo, naopak – dali jim z hudby 18. století sice opravdu jen ochutnat, o to víc pro ně ale koncert udělali interaktivní, hravý a živý.

Jméno Antonia Vivaldiho je známé, ihned se i laikovi vybaví Čtyři roční období, jméno Telemann tak běžné není. Právě po něm – Tele-Man – však Jan Čižmář se svými hudebními kolegy Janem Kvapilem, Daliborem Pimkem a Martou Kratochvílovou pojmenoval svoje vystoupení v úterý 10. 12. 2013. Pokud děti znají Supermana, Spider-Mana a další hrdiny, ani Telemann jim nesmí být utajen. Pan Skladatel (v roli Jan Bradáč) byl dokonce sám přítomen. Tak bouřlivý potlesk a hlasité Bravo jistě dlouho neslyšel, publikum doslova ovládl. Propojení hry na barokní hudební nástroje (barokní kytara, zobcová flétna, traverso, barokní loutna a barokní violoncello) a divadla se prokázalo jako správná volba. Z Telemanna se výměnou klobouku za paruku stal sám velký Vivaldi, který děti dokonce poučil vtipnou ukázkou o správném chování na koncertech. Od něj také dostaly improvizovaná chřestítka vyrobená z krabiček od žvýkaček a lékovek, kterými mohly doprovázet tematicky zvolené koledy Pásli ovce valaši a Stojí vrba košatá.

Pro teoretické vložky zvolili hudebníci metodu neznalého člena, který se hráčů dotazuje na rozdíl mezi příčnou a zobcovou flétnou, co je to vlastně rondo apod. Tím se dostal do pozice dětí, kterým hráči následně neznámé pojmy vysvětlili a formou soutěže nebo pochodu, při kterém se aspoň fyzicky uvolnili a rozjitřili se, je přiměli nové znalosti procvičit a ujasnit. Spolupráci přispěla komorní atmosféra — jedna třída zhruba o třiceti žácích a čtyři hráči, přestože se jednalo o výjimečnou situaci, běžně bývá přítomno okolo osmdesáti dětí.

Koncert se odehrával v Místodržitelském paláci, příhodně v Barokním sále a netradičně s barevnými karimatkami, na kterých se mohli chlapci libovolně uvelebit, dívky seděly způsobně na židlích. Už to roztříštilo představu nudného zážitku — když vám dovolí si lehnout, přece vás neuspí.

A neuspali. Nakolik dětem hudebníci předali nové informace o barokní hudbě je otázkou, ale pokud se o ni děti budou v budoucnu samy zajímat, jistě si vybaví, jak pomocí dálkového ovladače ovlivňovaly hráče, jak zpívaly barokní koledu Stála vrba košatá na stereo, jak odpočítávaly začátek nepředvídatelného zážitku a jak výměnou za své hudební nástroje dostaly bonbónek od samotného pana Skladatele. Barokní hudbu budou mít spojenou s úsměvem, radostí, pohybem a hrou. A to je cenné.

Ester Dobiášová